

2. Futura

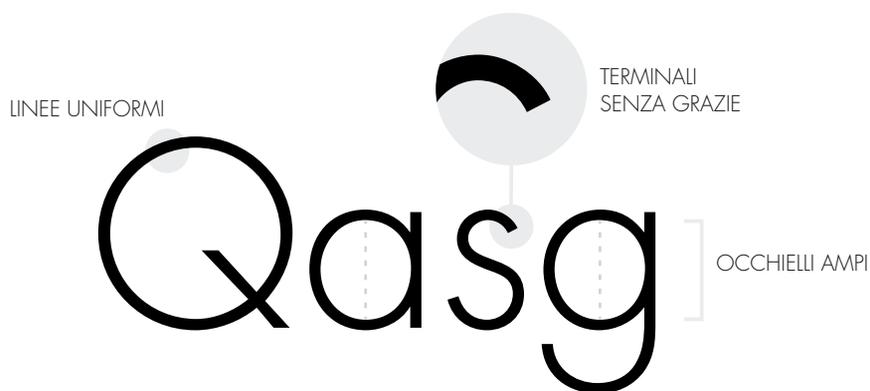
Carattere lineare che deriva dalla progettazione del Bauhaus, equilibrio compositivo e costruttivismo sono le fondamenta sui cui si basa il disegno delle sue lettere.

Cenni storici

Il Futura nacque dal redesign che Paul Renner effettuò a partire da un carattere progettato da un suo allievo della Graphische Berufsschule. Venne presentato alla V Triennale di Milano, nel 1933, riscontrando un grande successo. In Italia è attualmente utilizzato da Ferrovie dello Stato negli orari e nella segnaletica e, dal 1999, nei loghi Rai. È inoltre il carattere ufficiale di Dolce&Gabbana. [Fonte Wikipedia]

Stile ed utilizzo

Il Futura è forte e deciso, ma allo stesso tempo ricercato. Gli occhielli molto ampi e le linee essenziali lo rendono molto elegante. Inoltre le numerose varianti di peso ne fanno un font estremamente versatile. Attenzione alla leggibilità: la o e la a minuscole, essendo molto simili, rendono la lettura di corpi piccoli poco scorrevole.



Esempi di paragrafo in diversi corpi pesi e interlinea

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut convallis orci rhoncus semper suscipit. Donec consequat commodo lacus, ut accumsan lorem varius vitae.

- Futura Book corpo 12pt su interlinea 16pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut convallis orci rhoncus semper suscipit. Donec consequat commodo lacus, ut accumsan lorem varius vitae.

- Futura Light corpo 12pt su interlinea 16pt

Lorem ipsum dolor sit or amet, consectetur adipiscing elit. Utert convallis orci rhoncus semper suscipit. Donec consequat commodo lacus, ut nui accumsan lorem varius vitae mea sed. Nulla condimentum blandit dignissim. Vestibulum aliquam, justo a luctus mollis, risus erat ultrices leo, non interdum velit sapien sed massa.

- Futura Medium corpo 7pt su interlinea 10pt

